

《黄宾虹画学篇》 引出黄宾虹和王贵忱的两个“首次”



2024 年 5 月,《黄宾虹画学篇》由广东人民出版社和广东岭南古籍出版社出版发行。

此书一函四册,内收黄宾虹手书《画学篇》长卷、黄宾虹手改《画学篇》印稿及王贵忱手抄《画学篇》等。这是迄今为止介绍《画学篇》最为全面的资料集。

无限丰富的中国画史宝鉴

记者:请您介绍一下本次《黄宾虹画学篇》的出版情况。

王大夫:《画学篇》作于 1953 年,是黄宾虹晚年研究中国画发展史和评点历代画学艺术的一篇力作,在中国绘画史、艺术史和书法史上都具有举足轻重的地位。但有关《画学篇》的资料一直很少,甚至著名的美术史家王伯敏先生都没有亲眼见过《画学篇》原件。

目前所知,宾翁一生仅手书《画学篇》五件,其一为宾翁自存件,未署名钤章,另四件分别赠李济深、陈叔通、赖少其、刘作筹诸先生,珍贵可知。这次出版的《画学篇》长卷为黄宾虹 1953 年书赠赖少其的那一件,赖老视为宝物。1977 年,赖老将长卷赠给我父亲王贵忱。我父亲一直有一个愿望,将自己保存的《画学篇》资料公布于众。在广东人民出版社和广东岭南古籍出版社的支持下,我们将《画学篇》相关资料整理出版,名曰《黄宾虹画学篇》。

此书一函四册,不只有宾老的《画学篇》,还有宾老手校《画学篇》印稿、父亲手录宾翁《画学篇》以及三册《画

学篇》释文、赖少其寄赠《画学篇》致父亲函、父亲 1978 年发表在《作品》上的文章《记黄宾虹〈画学篇〉书卷》,赵志钧撰《记宾虹老人的〈画学篇〉》等资料,授受渊源,一目了然。



《作品》杂志1978 年第十期

记者:本次出版的这一件黄宾虹赠赖少其的《画学篇》有怎样的特点?

王大夫:1953 年,赖老带信宾翁,曰:“老先生以八十年经验与阅历所写成之《画学篇》,此乃中国画史宝鉴,有无限丰富内容,应当好好学习。”

在给父亲的信中,赖老提到所藏的《画学篇》为黄宾虹先生九十所书:“当时,宾翁是华东美术家协会主席,我是党组书记,故虽因眼睛患白内障,几乎在失明情况下写的,力疾而书。如锥画沙。”

在我们整理编辑该书期间,宾翁家自存的《画学篇》手稿 2023 年 6 月在嘉德拍卖有限公司出现;同年 11 月,黄宾虹赠刘作筹《画学篇》手稿亦在嘉德拍卖有限公司出现。

拿这三件《画学篇》手稿相互对照,最显著的不同是书赠赖少其的《画学篇》比其他版本在文末多了 112 字:“右方今人民国家。保存古物,政府领导,民族性画由师古人而师造化,将以人工超出大自然之上,可预卜也。蒙案:星星之火,起于一点,积点成线,有线条美,弱点是无笔,焦点是无墨。画言笔墨,古今不易。恒星行星大气包举,日月山川化育万物,剪裁取用皆由人工。有韵为文,无韵为笔。北宋人画,始言六法,先重气韵,笔力言气,墨采(彩)言韵,文治光华可以知矣。”

还有一点不同,就是赠赖少其《画学篇》比其他版本增加了对绘画历史时代的划分,共分了五个部分:第一是上古三代;第二是晋魏六朝三唐;第三是元明清;第四是道咸画兴,推翻封建;第五是方今人民国家。为什么其他版本末尾没有这段文字,也没有时代划分,无从稽考,谨录出待问。

赓续前辈愿景“化一为万千”

记者:这张长卷见证了学人之间怎样的交往?

王大夫:1977 年,赖老收到父亲寄赠邓尔疋篆书联,即以宾翁《画学篇》回赠,并在手卷上角题记。

本次出版的《画学篇》,将他们之间的通信一并发表,上面记录的日期是 1977 年 7 月 16 日。当年赖老与父亲

互赠心爱之物时,虽朋友圈有所重叠,但仅为神交,尚未谋面,老辈学人如此之胸襟,令人敬仰。

赖少其得到《画学篇》时很高兴,他请唐云先生题了引首。他们关系很好,唐先生称呼赖少其为“老赖”。

跟着的是白蕉题跋。手卷给了父亲之后,赖老也题了跋,父亲又题跋,后面有卢子枢、吴三立、李育中、黄文宽,还有齐燕铭、李一氓、周怀民、萧殷、容老(容庚)、商老(商承祚)、苏庚春、吴灏等题跋,南北学者,济济一堂。本次举办的《黄宾虹画学篇》首发座谈会,邀请了周叔强、赖少其、容庚、商承祚、吴南生、王匡、胡希明、欧初、萧殷、卢子枢、黄文宽、吴三立、黄般若、胡根天、吴子复、刘逸生、王贵忱、吴灏等老一辈学人的后人,延续了前辈学人的情谊。

记者:黄宾虹艺术在今天被广泛认可。王贵忱先生在其中发挥了怎样的作用?

王大夫:赖老把《画学篇》送给父亲,有个愿望,希望能够整理出来。

父亲没有辜负赖老的愿望,在几个月的时间里将宾翁所书《画学篇》手稿与相关几种《画学篇》铅印稿加以校注,写成《记黄宾虹〈画学篇〉书卷》一文。文章收录《画学篇》全文,发表在萧殷先生主编的 1978 年第十期《作品》杂志上。

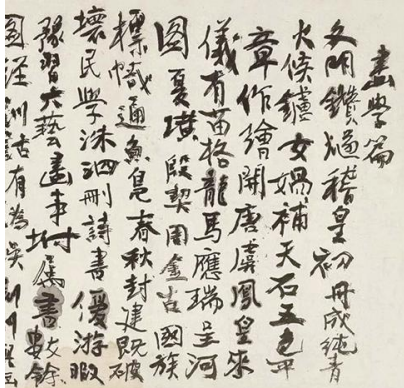
文章发表的时候,父亲还没有恢复身份。这是父亲在国内正式刊物上首次发表文章,更是宾翁《画学篇》在国内正式刊物上首次发表,这两个“首次”是非常有意义的。

《记黄宾虹〈画学篇〉书卷》的发表,引起书画和艺术界很大反响,在一定范围内掀起了研究黄宾虹的热潮。1983 年,中国美术学院教授、曾任宾翁助手的王伯敏有感于王贵忱竭力推介宾虹老人艺术成就,慨然将所藏宾翁手校《画学篇》印稿投赠。

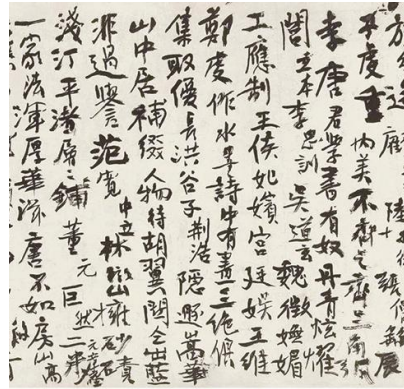
由此可见前辈学人的胸怀,他们希望将自己的收藏和研究“化一为万千”,让更多的人看到。我们这些年持续整理、出版其他学者写给父亲的信札,也是追随老一辈的做法和理念。

作品在王贵老手上能传于世

记者:黄宾虹与广东有怎样的渊源?



黄宾虹《画学篇》局部之一



黄宾虹《画学篇》局部之三



王贵忱(左)与赖少其合影

王大夫:在 1949 年后的相当长时间内,广东这边对黄宾虹的所谓“认知”很一般。但是据记载,黄宾虹一生中有四次到过广东。

按照现在的地域划分,有些属于广西钦州,但是他跟广东很多文人、学者是好朋友,比如蔡守、邓尔疋、黄节、邓实等。为什么赖老会把《画学篇》送给父亲?我想,一个原因就是父亲对黄宾虹有一定的认识。

当年,黄宾虹赠给广东画家高奇峰两本印谱,名为《集古玺印谱》,即宾翁收集古印的印本。除题记外,多有释文。

两本印谱都在父亲的手上,父亲也发表文章介绍过。还有一个原因,赖老的女儿赖晓峰说得很清楚,那就是文人的性情,赖老认为《画学篇》在王贵老手上能发挥更大的作用,能传于世。

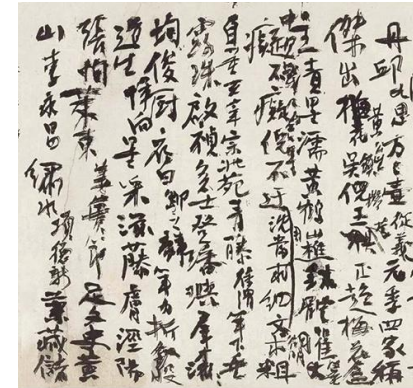
记者:王贵忱先生是著名学者型收藏家。他对黄宾虹作品有哪些收藏?

王大夫:父亲的收藏,首先注重的是文献价值,艺术价值是放在后面的。宾翁的艺术有个特点,金石味比较重。父亲以收藏他的手钤印谱为主,其他是附带的。还有赖老给他黄宾虹的对联,现在我们都没见过。上面有黄宾虹的边款,也有赖老的题跋,非常珍贵,我只是后来在出版的书上看到过。

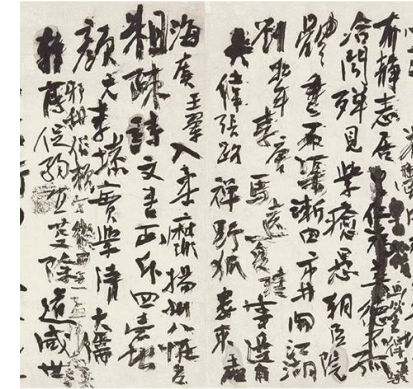
父亲也收藏了黄宾虹送给女画家谈月色的梅花。因为这是与岭南有关的藏品,父亲会更喜欢。其他类似的小画,他一般不会怎么重视,但是谈月色收藏过的又不一样。

他有一种岭南情怀,在对待基于收藏的学术研究上,更是如此。他重视对屈大均和南越国的研究,整理出版有《明本潮州戏文五种》《张荫桓戊戌日记手稿》等。在他看来,“吃广东饭,就要做广东的事”,热爱本土的东西,先把自己的东西研究好。

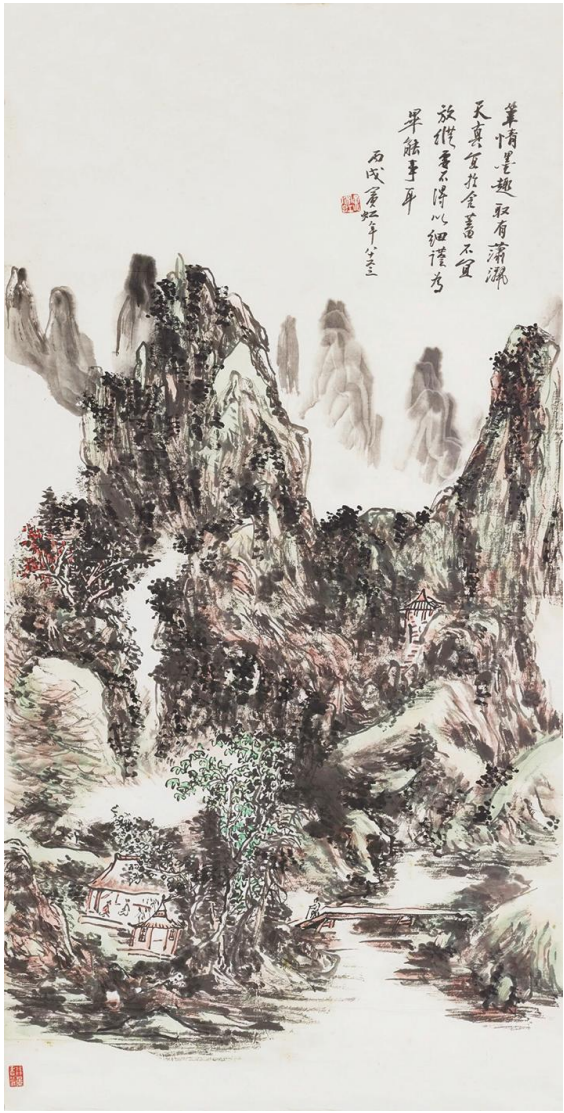
(本文提问者系《羊城晚报》记者。王大夫系王贵忱之子、文史学者。本文原载于 2024 年 5 月 26 日《羊城晚报》)



黄宾虹《画学篇》局部之二



黄宾虹《画学篇》局部之四



黄宾虹《溪山论道》纸本设色 100.5cmx50cm 1946 年



黄宾虹《双色花卉》纸本设色 65.5cmx33.5cm