

# 2024年陕西省知识产权宣传周启动

4月20日,2024年陕西省知识产权宣传周启动仪式暨知识产权转化运用项目路演在西安举行。

今年陕西省知识产权宣传周的主题为“知识产权转化运用促进高质量发展”。宣传周期间,陕西省将发布2023年陕西省知识产权保护状况、2023年全省知识产权检察工作年度报告和2023年度陕西法院知识产

权典型案例等。省知识产权工作领导小组各成员单位、全省各市(区)也将围绕宣传周主题,开展一系列宣传活动,包括举办全省知识产权宣传周展览进党政机关活动、全省知识产权服务业形象展示专场活动、陕西省高知名度商标品牌宣传推广活动等,上线“聊聊专利那些事儿”知识产权科普宣传短视频和“厚植创新沃土,释放专利转化强大动能”

主题短视频,组织开展知识产权知识竞赛等多场形式多样、内容丰富的宣传普及活动。

启动仪式后,现场还举办了知识产权转化运用项目路演,6家企业和高校代表展示推介了具有较好市场前景,涉及人工智能、生物医药、电子信息、版权及非物质文化遗产等领域的项目。

来源:《陕西日报》记者:徐颖

## —资讯—

### “翰墨长安·条屏书法暨丝路影像作品展”在西安开幕

文化艺术报讯(全媒体记者 薛鑫)4月20日上午,“翰墨长安·条屏书法暨丝路影像作品展”在西安浐灞丝路国际文化艺术中心美术馆(陕西国画院艺术馆)开幕。晚清和民国时期至今三百年间的百余套四条屏书法精品和陕西摄影界大家近百幅丝路主题作品同时亮相。

这次展览分为条屏书法和丝路主题摄影两个板块的作品展示,共展出作品212幅,其中书法108幅(432条),摄影作品104幅。三百年的书法四条屏作品展,在陕西书法史上尚属首次。在书体上篆隶楷行草诸体兼备、风格多样,在时间跨度上自晚清民国连绵至今,陕西书坛的名家书作几乎被悉数囊括,尽显近现代和当今陕西书法艺术性与学术性的高度、厚度和广度,承续的脉络堪称陕西书法断代史的一个缩影。丝路影像主题作品展包括丝路文化、黄河文化、秦岭文化三个主题,有柏雨果、李泛、卜杰、苟秉宸、黄会强等陕西著名摄影师的百余幅摄影佳作亮相,大幅影像艺术展示了“凿空”的丝路精神和中西文化交流的重要意义,给人们带来难得的视觉盛宴。

据悉,本次展览将展至4月28日。

### “山高水长——李青书画作品展”在西安展出

文化艺术报讯(全媒体记者 倪尧)4月18日,由陕西省黄土画派艺术研究会、西安市黄土画派美术博物馆等单位主办,西安谷风半山艺术空间承办的“山高水长——李青书画作品展”在位于西安书院门大吉昌巷的西安谷风半山艺术空间展出。该展览展出李青教授近年创作的中国画、书法、油画、素描等作品近百幅,多为小尺幅作品。

李青,1959年生。历史学博士、二级教授、西安美术学院博士研究生导师、澳门城市大学博士研究生导师、陕西省重点学科带头人、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国敦煌吐鲁番学会丝绸之路专业委员会常务理事、陕西省美术家协会理论委员会主任。

李青教授先后在中国国家画院、台北孙中山纪念馆及陕西、广东、甘肃和日本京都、大阪等地举办个人画展十余次。作品入选第九届全国美术作品展览中国画展、首届陕西当代中国画进京展、日本第九回国际冲击艺术展、第23届亚洲国际美术展等。

4月20日晚,在西安谷风半山艺术空间举办了“李青书画艺术座谈会”,西安美术学院部分博士生、硕士生以及艺术收藏界、教育界、出版界等30多人参加座谈会,围绕李青教授的艺术创作、学术思想等进行多角度的阐述发言。研讨会由青年策展人张子麟主持。

据悉,该展览是继今年西安美术学院美术馆举办的“大漠长河——李青丝绸之路艺术作品展”之后的又一次李青教授个展,旨在让学院派艺术创作走进人民群众,加强其学术价值与大众美育价值的融合与传播。展览将展至5月6日。

### “无尘——范炳南《再书写》水墨艺术展”亮相西安

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)4月19日,“无尘——范炳南《再书写》水墨艺术展”在西安曲江南湖美术馆开幕,展览已于3月30日对公众展出,并将展至5月7日。

此次展览由南湖美术馆主办,执行馆长段文亮担任策展人,中国人民大学文学院教授、博士生导师、著名策展人、艺术评论家夏可君担任学术支持,展出艺术家范炳南创作《再书写》系列水墨作品中的43件代表性作品,本次展览也是该系列首次在西安举办的整体性展览。

范炳南,笔名老陕,职业画家、古玩鉴赏家,毕业于西安美术学院,曾拜师山水画大师赵望云,后拜师何海霞。现为陕西省文史馆馆员、陕西省历史博物馆名誉馆员。

2011年,艺术家范炳南谨遵恩师何海霞之遗教,在65岁结束隐居生活“出关问道”。十年之间,他完成个人创作的蜕变,创作出颠覆性的《再书写》系列作品,将书法的线条美和水墨的意境美融为一体,创作出既有东方传统韵味又不失现代感的艺术作品,实现了传统与现代、东方与西方的完美融合,完成对自己前60多年山水画创作的跨越和颠覆。

据悉,展览期间将举办多场展览讲座、学术研讨会与公共教育等活动,免费向公众开放。

## 西安城墙成国内首个实现碳中和活动的文保遗址类5A级景区

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)日前,“2024甲辰龙年第三十七届西安城墙新春灯会”获碳中和认证颁证仪式在中国质量认证中心西安分中心举行。西安城墙是国内首个实现碳中和活动的文保遗址类5A级景区。

2023年12月,西安城墙景区与中国质量认证中心签署了《西安城墙灯会活动碳中和项目合作》《关于城垣类遗址绿色低碳服务合作》协议。双方依据生态环境部制定的《大型活动碳中和实施指南(试

行)》,对“2024甲辰龙年第三十七届西安城墙新春灯会”从项目筹备阶段到收尾阶段近百天时间里所涉及的电力消耗、交通、活动用品、餐饮住宿、垃圾废弃物五大领域产生的温室气体排放进行了清单梳理、统计核算,最终认定了本届城墙灯会的碳排放量。

为打造国内首个文保遗址类景区活动碳中和试点,西安城墙管委会制定了一系列减排措施,如采用高科技节能灯罩材料环保工艺、使用绿色电力、优化城墙景区

供应链管理、推行无纸化门票、向公众推广低碳出行等探索低碳转型与创新科技方式,对于活动中产生的难以避免的碳排放,景区还将通过购买绿证、碳配额等方式进行碳抵消,最终实现本届灯会碳中和的目标。

未来,西安城墙管委会和中国质量认证中心将进一步总结经验,在“文物+文旅+生态”方面坚持创新,打造文物保护、文化传承碳中和示范案例,联合更多企业、景区关注和投身环保工作。

## 长篇小说《大陕北》新书分享会 作家姬晓东深情讲述陕北人民史诗

文化艺术报讯(见习记者 马溯莹)4月20日下午,在西安市曲江书城,知名作家姬晓东携其最新力作《大陕北》与读者们面对面交流,共同分享这部展现陕北人民荣辱兴衰的鸿篇巨制。

姬晓东,陕西榆林人,知名作家、编剧。20世纪80年代开始文学创作,发表中、短篇小说及报告文学等作品百余万字。2005年起,陆续著有长篇小说《旱码头》《记者》《县长升迁记》《王贵与李香香》《南泥湾》等。2010年和2014年,编导电影《美丽村官》《王贵与李香香》,在全国数字院线、央视电影频道和知名网站播出。

《大陕北》由陕西人民出版社出版发行,全书以陕北地区为背景,讲述了从民国十八年大旱到新中国成立的20年间,马氏庄园“光亮堂”地主马瑞琪与榆林城“通天苑”资本家万友善两大家族及其子女间的恩怨情仇、生意竞争和信仰重建。小说通过鲜活的人物和曲折的故事,展现了陕北人民在苦难中顽强奋斗的精神,同时也深刻反映了中国共产党在陕北地区波澜壮阔的革命历程。

分享会上,姬晓东通过“一个主题”“两大家族”“三座城市”“四个真谛”“五个全面”“六个元素”“七个人物”“八大事件”这八个方面详细讲述了创作《大陕北》的心路

历程。他表示,这部小说是他对故乡陕北的深情眷恋与致敬,希望通过文学艺术的手法,将陕北人民的苦难史、奋斗史以及中国共产党在陕北地区的革命史呈现给广大读者。他还分享了小说创作过程中的一些趣事和心得体会,引起了现场读者的浓厚兴趣和热烈反响。

活动结束后,姬晓东与参会嘉宾合影。读者们纷纷排队等待姬晓东的签名,姬晓东与他们亲切交流,现场气氛热烈而融洽。读者们表示,将认真阅读《大陕北》这部小说,从中汲取精神力量,更好地了解和传承陕北文化。

## 西安市非遗传承志愿者队伍乡村行

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)当非遗“邂逅”乡村,浸润着匠人匠心的古老技艺也在这片土地上散发新的光彩。4月20日,“‘传承非遗 共建美好未来’2024年西安市非遗传承志愿者队伍乡村行”在鄠邑区玉蝉街道天桥村展开。

本次活动由西安市群众艺术馆、鄠邑区文化和旅游体育局主办,西安市非物质文化遗产保护中心、西安市非物质文化遗产博物馆、鄠邑区文化馆、鄠邑区非物质文化遗产保护中心承办,现场不仅为大家带来户县锣鼓、红拳、古琴演奏、眉户曲子、秦腔板胡独奏等非遗表演,还有风筝制作、糖人糖画、唐流彩、关中礼馍、秦镇米皮制作技艺、秦腔戏

剧盔帽制作技艺、缠花、铜瓷、结绳技艺、剪纸、面塑、户县微缩社火、终南山钟馗信仰等传统非遗项目展示。

在终南山钟馗民俗信仰项目前,排满了等待体验印制钟馗木版画的人们。传承人王骥耐心讲解印制的要点,“刷墨的时候要均匀,力度合适,每一处都要刷上墨,把纸两端固定好,不要位移,扫版的时候要用力。”揭纸的一瞬间,“钟馗”在大家一声声的惊叹中跃然纸上。

“哇,太漂亮了!”唐流彩展示区域同样引起大家的好奇。传承人张双敏一步一步指导大家,在装满水的容器中滴入调配好的颜料,使其在水中自然流动,再用画锥在水面

绘制出各式绚丽的图纹,将扇面放入水中,缓缓拿起时,一朵朵色彩艳丽的花朵便跃然扇面……大家踊跃体验这门流传千年的艺术。

活动适逢“谷雨”前后,主办方还精心安排了风筝DIY活动,小朋友们欢聚一堂,老师耐心讲解风筝的历史渊源。西安市非物质文化遗产保护中心保护部主任李晴表示,西安市非遗中心常年开展“非遗进乡村”活动,旨在弘扬中华优秀传统文化,广泛推动非物质文化遗产保护成果展示,让非遗切切实实走入乡村,走到百姓家门口,为乡村振兴注入非遗动力,真正实现“人民的非遗人民共享”。

## 《菜场说》共话陶俑绘制技艺的古韵新生

文化艺术报讯(全媒体记者 刘青)4月19日,由西安市老菜场联合文化博主南垞及碑林区文化馆共同推出的传统文化访谈栏目《菜场说》在老菜场创意文化街区举行。陶俑绘制技艺非遗传承人王倩、碑林区文化馆馆长王敏、西安市委党校教授李茜以及南垞围绕“传统陶俑绘制技艺活化与发展”这一主题,分享各自对非遗文化传承与发展的独特见解,共同探寻传统文化融入现代生活之策。

本次活动由南垞主持。活动伊始,年逾80岁的西安碑林博物馆副研究员、陕西省工艺美术大师王倩首先为大家分享了自己的陶俑复制创作历程。

“复制陶俑是一项复杂、艰巨的系统性工作,它需要各个工种的协调配合。”四十多年来,王倩在不断的实践中创造了一整套复制彩绘陶俑的技艺,使这一失传已久的古代

制作技艺得以完全恢复。她先后参加“唐代打马球陶俑”“秦俑铜车马”“波斯文物”“唐代三彩建筑群”等重要文物的复制、仿制工作,多次获国内外大奖。

近年来,王倩又以中国古代乐舞类陶俑为题材,复制了从战国至明代两千年间中国各时代具有代表性的音乐、舞蹈、杂耍类陶俑共104件(套)300余个个人偶,生动地勾勒出中国音乐舞蹈在两千年中的发展演进轨迹。

随后,王敏与李茜就“非遗的活化与发展”进行交流探讨,她们表示,从王倩身上能够看到一代匠人的不变初心,她几十年如一日的坚守,值得所有人钦佩和敬重,也激励着大家不断前进。“当前一些非遗正面面临逐渐消亡且无人问津的尴尬境地,如何让古老非遗焕发新的生机,是非遗保护工作面临的重要难题。在实践中我

们也摸索出一些行之有效的方法,比如推动非遗文化跨界合作,开展‘非遗+旅游’‘非遗+乡村振兴’等探索,促进非遗与文化产业等融合,扩大非遗与现代生活的连接,让更多的年轻人感受非遗、爱上非遗、传承非遗!”

活动现场还展出由王倩及其团队复制的霓裳羽衣乐舞俑群,7位约60厘米高的舞者发髻高挽、长裙曳地,身体后倾、体态婀娜,舞姿轻盈飘逸,流露出自信和喜悦。这组陶俑不仅展示出精湛的塑造能力,也体现了唐代瑰丽的艺术特点。

据悉,本次活动为《菜场说》系列访谈栏目第一期活动,立足于极具历史和文化底蕴的老菜场创意文化街区,旨在通过不同嘉宾、不同视角、不同维度共同展开对话,为观众展现传统文化在日常生活中的真实面貌和独特魅力。