

“山水清晖——清代虞山画派精品展” 在扬州博物馆展出

文化艺术报讯 (全媒体记者 钟梦婕) 由扬州博物馆、常熟博物馆联合主办的“山水清晖——清代虞山画派精品展”3月29日至6月12日在扬州博物馆展出,该展览展出虞山画派作品百余件,分为“画坛师友”“集古大成”“虞山后学”三个单元,比较完整地展现了虞山画派近四百年的传承与创新。

“虞山僻在海滨,而诗画之盛甲于江左,盖由来旧矣。”作为江南画坛乃至中国画坛之重镇,自元代黄公望以来,虞城(今常熟)绘事渐以兴盛。有清一代,“虞山画派”更是享誉画坛。虞山画派,是中国画的重要流派之一,其主要创始人清代画家王翬。王翬,位列“清初四王”之一,四十岁时已卓然成家,时人称为“画圣”“海内第一”。他潜心学习宋元名家画风,主张“以元人笔墨,运宋人丘壑,而泽以唐人气韵”。其作品运笔构思不同流,笔墨严谨、沉着苍劲。在其引领和推动下,虞山画派于康熙年间步入兴盛时期,对清代山水画的发展产生了深远影响。其后,杨晋、顾昉、蔡远等虞山名家以“集其大成,自出机杼”为艺旨,薪火相传,各领风骚,以至数百年来虞山书画之风历久弥新。

画坛师友

17世纪中叶,画坛流派林立,山水诸家呈现出多样的风格技法和审美趣味。以“四王”(王时敏、王鉴、王翬、王原祁)和吴历、恽寿平为代表的“正统派”在艺术上强调“师古”“临摹”,技法功力极为深厚,深受以皇帝为中心的贵族士大夫阶层的喜爱,对清代和近代山水画有着深远影响。

集古大成

王翬(1632—1717),字石谷,号耕烟散人、剑门樵客、乌目山人、清晖老人等,江苏常熟人。常熟有虞山,故将王翬所开创的画派称为虞山画派。王翬师从王时敏、王鉴,但他所画山水不拘于一家,广采博揽,集诸家之大成,熔南北画派为一炉。王翬将黄公望、王蒙的书法性用笔与巨然、范宽的构图完美地结合起来,创造出一种华滋浑厚、气势勃发的山水画风格。集古而大成,其作品笔墨纯熟,画面清润,达到夺天地之造化的艺术效果。清代方薰《山静居画论》认为:“廉州(王鉴)追摹古法,具有神理,石谷(王翬)实得其衣钵,故工

力寢深,法度周密,时辈仅寸楮尺楮争胜,至屏山巨幛寻丈许者,石谷挥洒自如,他人皆避舍矣。”

虞山后学

康熙二十九年(1690),王翬进京主持绘制《康熙南巡图》后,一时公卿款曲,名流瞩目,王翬因此确立了自己的画坛领袖地位,自此海内宗学者众多,遂成“虞山画派”。王翬门下弟子众多,主要有杨晋、顾昉、宋骏业、李世倬、虞沅、释上睿、唐俊、蔡远、黄鼎、金学坚等。后期追随者亦众多,王玖、戴熙、张之万等皆研习石谷之笔,影响深远。虞山画派绘画题材以山水为主,注重摹古,师法宋元诸家且能兼容并蓄,其画风既有职业画家的工巧细腻,又不失文人画家的灵秀飘逸,形成了雅俗共赏的独特面貌。

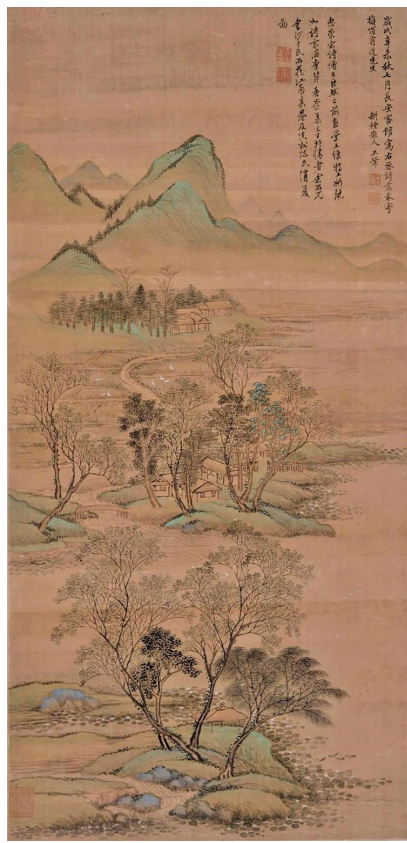
据悉,该展览是近年来国内虞山画派作品最集中的专题展之一,对于系统研究虞山画派的艺术造诣、风格特点及学术流脉有着积极的意义。从公共教育角度而言,也是推动中国传统绘画与大众审美的有机融合的一场视觉盛宴。



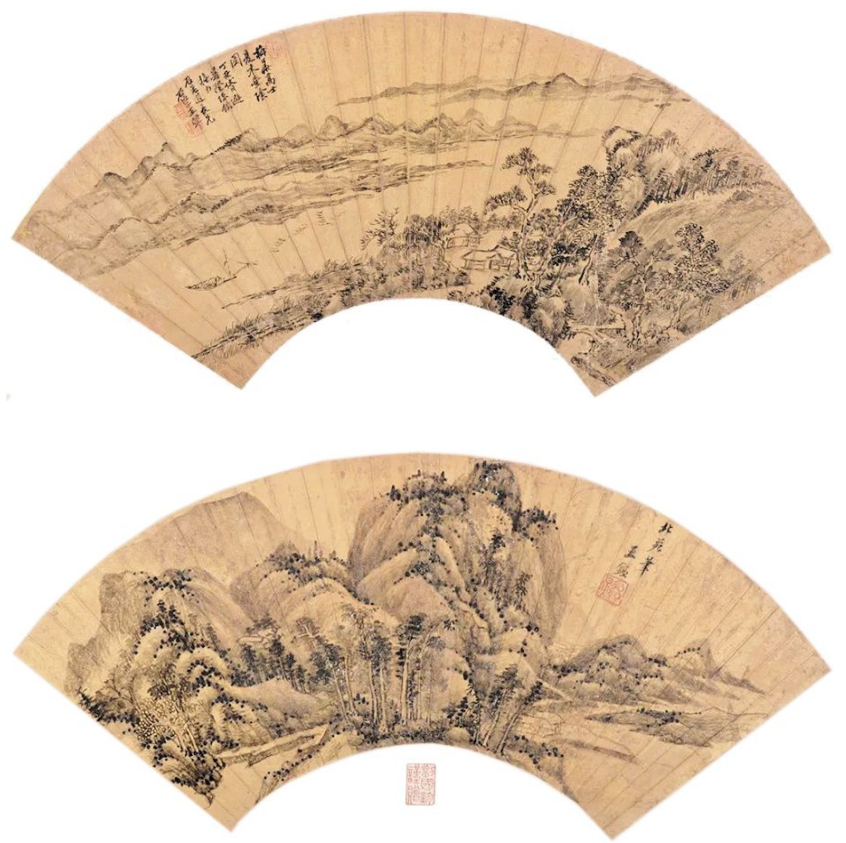
展览现场



〔清〕王时敏《仿古山水册》之一 纸本设色 常熟博物馆藏



〔清〕王翬《青绿山水图》纸本设色 常熟博物馆藏

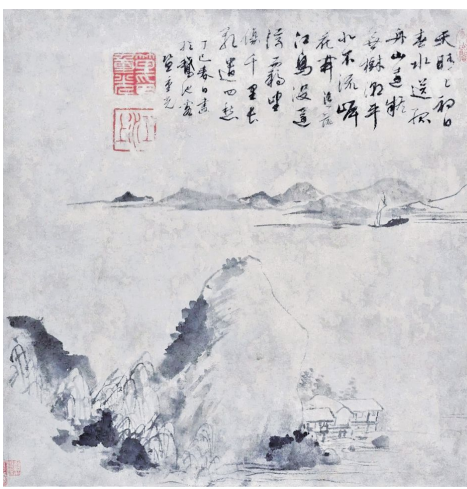


〔清〕王翬《仿吴镇夏木垂阴图扇页》纸本水墨 常熟博物馆藏

〔清〕王鉴《仿董北苑山水扇页》纸本水墨 常熟博物馆藏



〔清〕杨晋《四季花卉图卷(局部)》绢本设色 常熟博物馆藏



〔清〕笪重光《春水孤舟图》纸本水墨 常熟博物馆藏



〔清〕徐枋《龟山图》绢本设色 扬州博物馆藏



〔清〕范玑《山水图》纸本设色 常熟博物馆藏



〔清〕吴穀祥《教虎阁图卷》纸本设色 常熟博物馆藏