

主管主办：陕西人民出版社 出版：文化艺术报社
主 编：薛鑫 2024年4月15日 星期一
责编：何超锋 美编：钟梦婕 校对：梅莹 金苗



历代经典·隶书系列

《三国魏皇女残碑》



《三国魏皇女残碑》(上)



《三国魏皇女残碑》(下)

《三国魏皇女残碑》又名《女年九岁残碑》，刊刻于三国魏，年份不详。碑文残存三行，行二十二字，第三行字仅存大半。清咸丰五年（1855）出土于河南省洛阳市，现藏于故宫博物院。

此碑残余，隶饰较重，彼时显然隶书楷化，书体渐变之细节可见一斑，可解其为楷势掩隶渐显渐浓，似乎打开了魏楷之先河，其刀砍斧削之方峻在此更展头脚，其中横起撇末更为显著，如“命”“大”“年”等字，方起方收，虽有隶意，更具楷势，相互掺杂，互相生发，似相克，实相融。更近楷意者则如“九”“也”等字弯画趋方，一改隶书之曲势；再如“而”“方”等字，横画起收皆方，大有《始平公造像碑》之意境，起收方、横展劲，一副剑拔弩张之姿态，如担如箕，重则曲，轻则直，让整个隶书之圆劲变为刚劲，加大了字势的张力，更显骨质。然除其刚毅之姿，亦存圆转之态，多见其横、捺之尾，多圆少方，如此则将那种刚毅多添了几分柔美，让字在隶书之圆劲中加了几分魏楷的刚毅，所谓刚柔并济、同生共荣，又是另一番景象。故隶楷之渐变，非一日而面目全改之突变，更是在人的艺术审美中逐渐融合，逐渐在历史大背景的重陶下变为另一种书体，然其过渡之美更能窥探字体更迭之碎步，渐变渐行，渐行渐远，而至新书大成。故习书须知理，不知则寻根，根清理通则书更高也。

整理：薛鑫 李磊



《文化艺术报》
篆刻 / 张哲