

随着新一轮“回南天”(又名返潮)的到来,三月的深圳成了被连绵不绝小雨笼罩的城市。在这段潮湿的日子里,突然想起了电影《重庆森林》里的一段话:“不知道是不是因为换季,我觉得自己变了很多,我的观察力强了,开始注意到一些我平时不会注意到的东西。”

对于我来说,追寻一道自己从未尝过的美食,啜饮一杯自己从未尝试过的饮料,日子过得平和而悠然,我晓得我的灵魂与我的胃都将即刻迈入春意温暖的春天。

徜徉在初春的街头巷尾,弥漫着淡淡的糖果的甜美味道,路边树上青翠的梧桐叶被风鼓动,好似一双双羽翼正在挥动。

就是在这草长莺飞的春季,偶然邂逅了一间特别的餐厅,餐厅内供应非常好吃的提拉米苏、南瓜沙拉以及格外鲜美可口的田园蔬菜包,橱窗内琳琅满目的糕点如同五光十色的各色珠宝,皆点缀上了水果、糖霜或是奶油,其中一个秀气可人的小小铜铃模样的糕点吸引了我的眼球,我看向它面前手写餐牌上的名字“可露丽”。

可露丽,法文名 canelé,来自法国著名的葡萄酒之都波尔多,由于它可爱而酷似铜铃与法国酒桶的外表,还被称为“天使之铃”,或是“酒桶蛋糕”。

可露丽由牛奶、鸡蛋、奶油、砂糖、面粉、散发香气的香草以及爽辣香醇的朗姆酒制作而成,甜美之中带有辛辣,如人生一般,这大概就是可露丽的迷人之处吧。

可露丽的前世今生

○ 钟芳

此时,我面前的餐桌上有一只洁白的餐盘,餐盘中有一只点缀上了一小点点浅黄色的奶酪奶油和一个小小的树莓的可露丽,只见它外观为焦糖色,并散发着迷人的香气。

一口咬下,马上就感受到它酥脆的外壳与香草的香气,一颗完美的可露丽拥有褐色的外壳、很有韧性的蜂窝状内里。伴随着浓郁的蛋香味儿,朗姆酒和香草荚的香气在口中弥漫,如此醇厚优越的口感及典雅低调的外貌,注定了可露丽生来便不凡。

可露丽外酥而内韧,黑色的香草籽与淡淡的朗姆酒的滋味令人不知不觉地露出最满意的微笑。

入口之后是令人愉快的微甜蛋香,迷人的法式烘焙带来的特殊的焦糖香气恰到好处,再加上酸甜的树莓与可露丽顶部回味无穷的奶油交织,香草与焦糖独特的香气随着入口后的咀嚼愈发明显,越嚼越有滋味,极品的可露丽如同一杯香醇的葡萄酒一般回味无穷。

可露丽在波尔多当地属于质地柔软的小型点心,通常于早餐或是下午茶用以当作甜点品尝。其外表焦糖色,内里润滑,气孔清晰。

至于可露丽的前世,相传源于16世纪波尔多的修道院 Canelés de Bordeaux,是



法国修女发明的下午茶点心。

直至今日,法国人仍称它为“Gâteau rare”(珍稀的糕点)。为了保存这个传统点心,法国甚至为它成立了专门研究 Canelés 的协会。

闲坐在窗边的我一边品尝着树莓可露丽一边想,总有那么一天我将环游整个地球,寻遍天下美食,吃遍人间美味,看遍人间美景。

我要去波尔多当地品尝最地道的可露丽和葡萄酒,去马赛集市品尝浓郁美味的各色蔬果,还要去普罗旺斯看随风舞动的薰衣草田,在黑松露的季节品味最好的松露煎蛋饼。

在这样一个春意盎然的日子,一杯香醇美味的意式浓缩加上一只甘甜可口的树莓可露丽下肚,我幸福得好像拥有了一整个世界的爱。

这样简单而朴实的幸福感令我再次忆起《重庆森林》里的一段话:“不知道从什么时候开始,在什么东西上面都会有个日期,秋刀鱼会过期,肉罐头会过期,连保鲜纸都会过期,我开始怀疑,在这个世界上,还有什么东西是不会过期的?”

对于一个吃货来讲,最期望不会过期的,就是所有关于味觉的美好记忆。如若真要我所有美好的关于吃的记忆贴上一个有效日期标签的话,那么我希望是一万年。

朝歌的大门已经打开,朝霞正在这里燃烧。淇河是朝歌文化的定海神针,不是那些妄自菲薄的行为和侥幸。

朝歌就在我期待已久的淇水河畔,淇水汨汨而来,清澈明心。当那些突如其来的歪曲历史的消息,传入朝歌大地的时候,我的心依然平静,是宁静的。类似这样的情况,我对他们的看法是轻描淡写的。

朝歌文化是先人的灵魂能够抵达的精神上的一种远方,突如其来的幻象和想法是荒谬而可笑的。说这一片土地是封神之地,那是指先人的政治意识曾经播于此,或精神尚存。那些突然降临的蚕食鲸吞行为,并不会使这一片土地大惊失色,或气得浑身发抖。

其实,这就是朝歌文化的历史性、规律性以及定力性,并非其他所能毁坏和抹去。对于这样的伤害行为,先人早已预料到了。他们是理性的,思考是健全的,他们的前瞻性和判断能力,其实并未受到伤害。

朝歌文化在人们心里反而会更加镇定自若,对于朝歌人来说,这是先人留给这一片土地的宝贵财富,既是历史的,又是当代的。这是客观的存在,现实亦真实。

对于朝歌文化的深刻体会,对于我来说不是表面的,不是浅薄的,已经完全融入这一片土地,渗透我的血脉。谈起朝歌文化,乃我自然而然的认识和抉择、判断,而且理性。我不会妥协那些不切实际的行为和看法。朝歌文化就像淇河的流水一样是清澈而明净的,况且朝歌人心里的坚守是那么坚定不移,重如泰山。

朝歌文化与淇河长久并存,这是客观事实,并非随意捏造和歪曲。

老婆后悔了,感到她画蛇添足,感到我求全责备,感到我们纯粹是庸人自扰!

再是踏板秀气得气人,半年不到竟被踩得三摇两晃,让我如履薄冰。

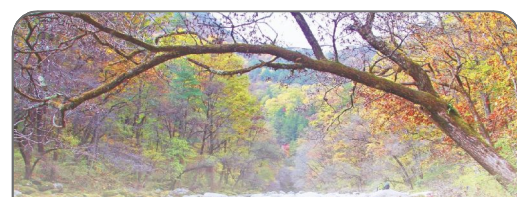
老婆又后悔,一分价钱一分货,不能买了牛却舍不得买缰绳,买了马却没有给马配上好的鞍!

后来一件事,让老婆狠了心让我闭了口。那是老婆开车拐进停车场的瞬间,没眼色的混凝土条块斜亘着,不想盲区的秀气踏板却发了狠,向着混凝土条块飞驰而去。“刺啦啦”噪音伴着电火花,油电混用的七座车被彻底架死,又不知哪来的一根钢钉扎进了轮胎——百思不得其解的是这种车竟无备胎!

救援,吊车和板车。车师傅推着千斤顶,猫下身子匍匐再三,又试着单手操作,最后长吁短叹:踏板挡住了千斤顶的支点,得上车架,拆卸踏板……

于是,这辆油电混动的七座车再次升空,而那副船桨拐杖般的踏板轰然倒下,被弃如敝履。

我们谁也没有再提过踏板。老婆知错即改,我呢,茫然若失,似乎少了踏板,便少了心安理得。而再说踏板,无疑是背个鼓乱转——找捶!



浮云

终于,远离了市区还要走多远,才可以抵达终点

山河崎岖,雄鹰远去偶尔出没的羚羊,以及飘如彩旗的桦树皮,被遗落在路途

风起云涌。行走半生的人,立于高处。极目远眺,一抹棉絮的温柔

在鳌山之巅,高出了天际

眼中,再无可见之物

除了浮云,还是浮云

冰瀑

相信时间可以被定格相信“山有多高,水就有多高”也相信“人往高处走,水往低处流”不然,你看这冰瀑曾经,也是直下的飞流曾经,也有惊天的喧哗不过是恰遇适时的温度,以及顺势的流速,便可以顺势打坐,成就一处奇观只是,水可以到达的地方,人未必就能够抵达

路过鳌太大梁

风起四野。回归的路途,草木攒动叶子落了又落第四纪冰川打造的天籁之音亲近而又遥远可望而不可及的雪山,亘古不变的高冷驻足仰望的人,被一抹燃烧的红纱中夺取视线

不忍别离。我们坐着摇椅谈笑秀发飞扬。阳光温暖,空气纯净一切,都散发着橙色的光芒我想认下更多的兄弟姐妹,去眷顾生命中最为热烈的部分一起沐浴。在纯净里,感受更多的纯净

致父亲

○ 麦冬

1998年的秋天落叶漫舞父亲,26年了你的布衫依然好看我依然相信养育我长大的你和那些金黄色的稻谷

你一直都微笑着面对风雨,大地上的苍苍和忧伤对我保持着所有的温暖

清明,青草寂静踩着曾经脚步我一直觉得你还在咳嗽厉害的时候还会叫一声我的名字

如今,太阳的光芒时而清凉时而被雾霾笼罩但是我一直相信你善良的期许

春天好看山峰好看那些飞舞的柳絮儿雪白雪白一样一样的好看

朝歌文化

○ 田万里

朝歌文化并不意味着已经脱离了殷商文化,也没有避开与淇河文化休戚相关的先秦历史。据有关史料显示,淇河(古称淇水)围绕着中国历史文化名城朝歌故里已有三千多年了,但在我看来,殷商文化就是淇河文化,淇河文化又孕育出了朝歌文化和黎阳文化。这不仅是极其珍贵的三千多年的历史积淀及文化遗存,亦是这一片土地的深厚性和深刻性。

三千多年前,朝歌故里有幸成为中国第二个首都。商朝名臣比干作为那个时期的典型代表人物,也出生于此。

是的,朝歌故都的旧城遗址不会发生改变,朝歌文化的方阵始终冲锋在前。真实而客观的历史是不容别人随意篡改、随意打破以及随意瓦解的,只有这样,殷商文化才会是最完整的、最完美的,朝歌文化才会是最真实的、最感人的。

封神之地并非流亡之地,相信历史的潮流不会后退。朝歌人是殷商文化的行走方式,是历史最清澈的思维方式。

淇河之水是挪不走的,朝歌故里亦是不会动摇的。说起朝歌故都遗址,其实就是这一方山水的精神家园。

三千多年来,荡漾在这一片土地上的朝歌

文化,早已深耕于此。牧野大战的硝烟早已被风吹散,荡然无存。蓬勃发展、欣欣向荣的朝歌文化由谁来维护?当朝歌文化从时间跨度上愈来愈远时,朝歌文化的灵魂和精髓却是不可动摇和撼动的。

说来也是,三千年过去,朝歌人并没有感觉到朝歌文化的生疏,反而愈来愈感到更加亲近了,更加热络了。这既是新的发现,又是血浓于水的再生和亲情。

关于这一点,这是殷商名臣比干万万没有料到的。他从记忆里向我走来,他挤了一下眼睛,向我表达了谢意。他的态度是和蔼的,他的行为举止是朝歌似的。

淇县乃为商代帝乙、帝辛的别都,也就是中国历史上的第二个首都。西周为卫国都,春秋战国时期,隶属晋。

《左传》这样记载道:“襄公二十三年(前550),齐侯伐晋,取朝歌”。

战国为魏邑,《史记·魏世家》:景湣王二年(前241),秦拔我朝歌。秦置朝歌县。

从此,“朝歌”这个地名便确定下来了。

尽管学术和史学界对于晚商时期朝歌的政治地位,至今争论不休,但在郭沫若1933年所著的《卜辞通纂·后记》一书中,它根据晚商铜器戊辰彝铭文有武乙配偶妣戊的记载,又结合《帝王世纪》文献记载,从而认为帝乙、帝辛的商朝政治中心确为朝歌,即今天的淇县。

殷商旧都遗址仍然存在,帝乙、帝辛的宗庙气息尚存,故而,其他地方自然而然便是所谓的“更不徒都”。即使如此,而卜辞中不见,可想而知。

就在这一片土地上,恍惚之间,我看到古



○ 郭发红

半空,车师傅汗如雨,反复作业,将这副不大配套的踏板,装了上去。

虽然没有专人服侍那样尊贵,也没有电动踏板那样有趣地迎来送往,但毕竟上下车再不紧张,这如同鞋穿在了自己脚上,合适了才能行走四方。

03 新问题始料未及,让人聾乱和鞍做。

先是踏板上的尘埃挥之不去,林林总总的沟缝藏污纳垢。这次从农村老家回来,车行在城区的东风大街,交警、城管及创卫人员纷纷挥手示意,靠边——再靠边。原是踏板携带着厚而浊的泥土,沿路抛撒,扫不完洗不净。文明执法者坦言:这些脏兮兮的东西,怎好与您亮丽的车相配,您也不像提起裤子寻不住腰的人么!

01 小轿车换成了城市越野,而且是油电混动的七座,一下显得绿色、豁亮和大气!尤其是车的底盘高了,可以越过小的土堆、浅的水坑,可以轻松行驶在泥泞的路上。

但是,车底盘高了,我的个子依然低,腿依然短,上车不大方便,也不习惯,不用,上车的姿势颇难看!撅着屁股,斜着身子,攀援挣扎。上车,好像要把吃奶的劲使出来,还担心上得慢了,开车的老婆一脚油门,那不是被生生地甩客了?——说甩锅也行,因为我姓郭啊!

更有,下车时,如临深渊,所以战战兢兢,似乎一失足成千古恨。偶尔放胆一跳,咚——不知是跳车带来的声响,还是自己的心在肚子里晃荡?

哲人说:合适的就是最好的。那么,不合适就是不好。

02 原装踏板三千元,电动的还需加钱。不就是让人踩的踏板吗,干嘛老贵,干嘛电动?于是老婆网购了一副秀气踏板:长度一米八,宽度从10厘米渐变到15厘米,用间有黄道的绿色橡胶包裹,细部处露出耀眼的银白,宛如一副船桨,或是耄耋老人的一副拐杖。

一个艳阳天,油电混动的七座车被架到了