



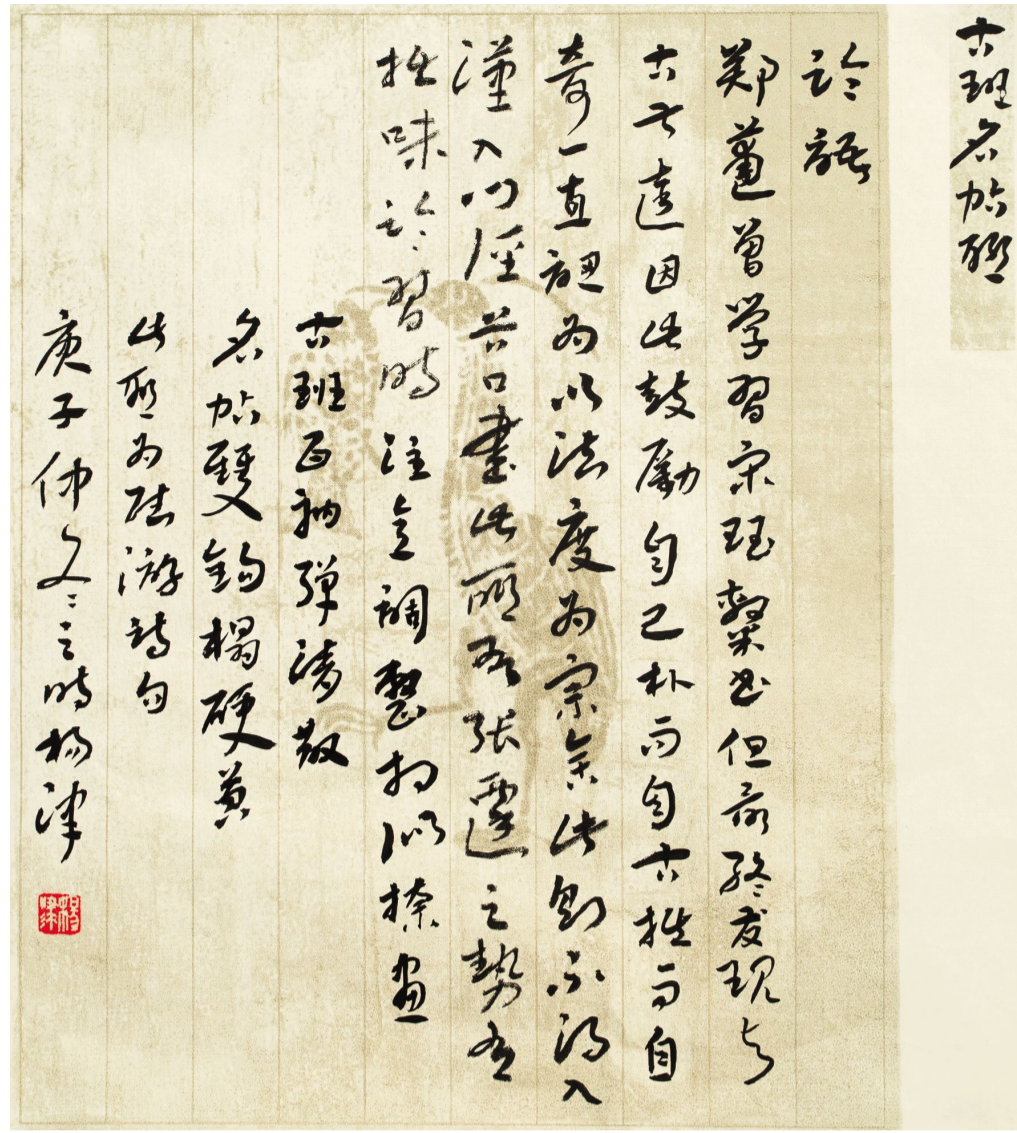
方正严密写生机

杨津书法艺术欣赏



杨津

中国书法家协会会员
中国文化管理协会书画工作委员会委员
理事
江西省书法家协会理事
江西省女书法家委员会副秘书长
南昌市书协副主席
南昌市作协会员、评论家协会理事
《书法报》视频教学导师
由江西美术出版社出版了书法专著《郑篋隶书临创手记》。书法讲座《中国书法发展简史》《解读中小学书法指导纲要,指导临创作品》等受到欢迎。数十幅书法作品及《青云谱——八大山人纪念馆》《以文育人 以文培元》等50余篇诗歌散文刊登于《中国书法》《书法报》《江西教育》等报刊。书法作品入展、获奖80余次。



方正严密写生机

——杨津唤醒了清代隶书大家郑篋

薛鑫

历代书家颇多,当代名家辈出。杨津女士,江西南昌人,笔墨生辉、文采清秀,她唤醒了郑篋、推广了“郑隶”,是当代书法界的功臣,也是我的榜样。多年来,我一直在呼吁志同道合的人能够一起同频共振来振兴书法艺术,杨津的贡献触动了我对书法的感情,故作此文。

作为当代书法工作者,我们有义务、有责任去推广并宣传历代书法名家,让那些沉睡在我们书本里的书家们站在榜样的高台之上,为书法歌唱,为书法喝彩。榜样越多就越有利于书法艺术的健康发展,使得学习书法的门槛也将更加广阔。或许是多年来书法的普及还不够,世人只是知道王羲之、颜欧柳赵等几个人而已,对这位清代隶书四大家之一的郑篋先生却熟视无睹,殊不知郑篋学习汉碑长达三十余载,为访河北、山东等地汉碑而倾尽家资,家藏碑刻、拓片足有四大橱之多。

从历史的角度看,如果说三皇五帝离我们太远,周秦汉唐离我们亦很远,那么宋元明清离我们还算略近一点,近者与我们的文化接近,人们更容易接触它。先秦文化虽然很好,然而离得太遥远,人们往往觉得

宏渊深雅 丈夫气概

——杨津书法艺术欣赏

孙过庭书谱云:“乍显乍晦,若行若藏,穷变态于毫端,合情调于纸上。”杨津的书法作品,线条流畅,生涩疾驰,用笔拘而无纵,收放自如,给人一种笔墨浓重的感觉,厚而不滞,重而不躁,宽博中蕴空灵,让人感觉到一种古拙厚重大璞不雕之美。然细品之,可窥她对书法有敬畏之心,不是简单玩书法的人。

杨津的书法尤以章草和隶书见长。其章草作品,与二王的行云流水、渴骥奔泉不同,她的章草似长江流水一般,充满活力。古厚浑圆,字迹苍劲,结构险绝,有帖韵碑骨。放眼看之,但觉其书字势伟岸,宛然丈夫气概,颇有鲁迅有言秦汉时代之精神“豁达阔大之风”“气魄深沉雄大”。观其书,有令人驰思的余地,有让人驻足的引力。杨津的隶书则随心所欲,结构多取横势,或左右伸展,突出横向间的推让关系,具野鹤闲鸥之态,似舞象旁之态,表现处一种烂漫通丽、明净润泽的极致状态。看似慢条斯理如老僧入定,但内力无穷,似静还动,以静制动,犹如中国传武中的太极拳,有动静相

2023.5.20 宽叔于藏戏堂



浅谈郑篋隶书简称『郑隶』

杨津

隶书至汉代,极盛一时,不仅种类繁多,如碑版、摩崖、汉简、汉砖等,且体式完备,格调精雅。汉以降直至明代,隶书沉寂,作手佳构寥寥。至明末清初,金石考据之风日盛,许多学者书家寝馈于此,篆、隶等书体复兴起来,清初郑篋便是其中的佼佼者。他矢志于隶书,以还原汉隶为鹄的,一生只写隶书。有清一代,郑篋隶书风格独具,身后百年,播远泽厚,影响甚大。

郑篋曾自言:“初学隶书是学闻中宋比玉,见其奇而悦之。学二十年,日就支离。去古渐远,深悔从前。及求原本,乃学汉碑。始知朴而自古,拙而自奇。沉酣其中者三十余年,溯流穷源,久而久之,自得真古拙真奇怪之妙。”这是郑篋对自身学习隶书的一次深刻的自我革命。

明代书法家傅山就多次提过:“楷书不知篆隶之变,任写到妙境,终是俗格。”到了明末清初,有一批学者不懈地追寻汉碑,郑篋便是其中最关键、最执着的人物之一。

他认为学隶书就应该追本溯源。经过大量的临摹实践,他不但飞越了三国魏晋南北朝、隋唐宋元明帖学时代,而且开辟了清代书法崇尚碑刻、追寻访碑、临碑学碑之门。给清代书坛注入前所未有的新鲜活力,为清代的书法史增添新的华章。

——摘自《郑篋隶书临创手记》第12—13页

鉴于此,我将郑篋隶书简称为“郑隶”(在《郑篋隶书临创手记》中有说明),也是我十几年来坚持追寻郑隶取法路径,做郑隶的学习者、实践者、追慕者。在我学书小传《三风先生传》有记:

学书法多采风,追风,发疯,故称三风。娴静少言,多泡墨池。挥毫泼墨,不计其时、其利,笔墨纸废之不计其数,烧菜煮饭应付了事,往往烧干烧焦而终。有时,为求学拜师,观展访碑,不顾千里迢迢,冷嘲热讽,旅途辛劳,亲旧知其如此,言其本末倒置,寂寥也。

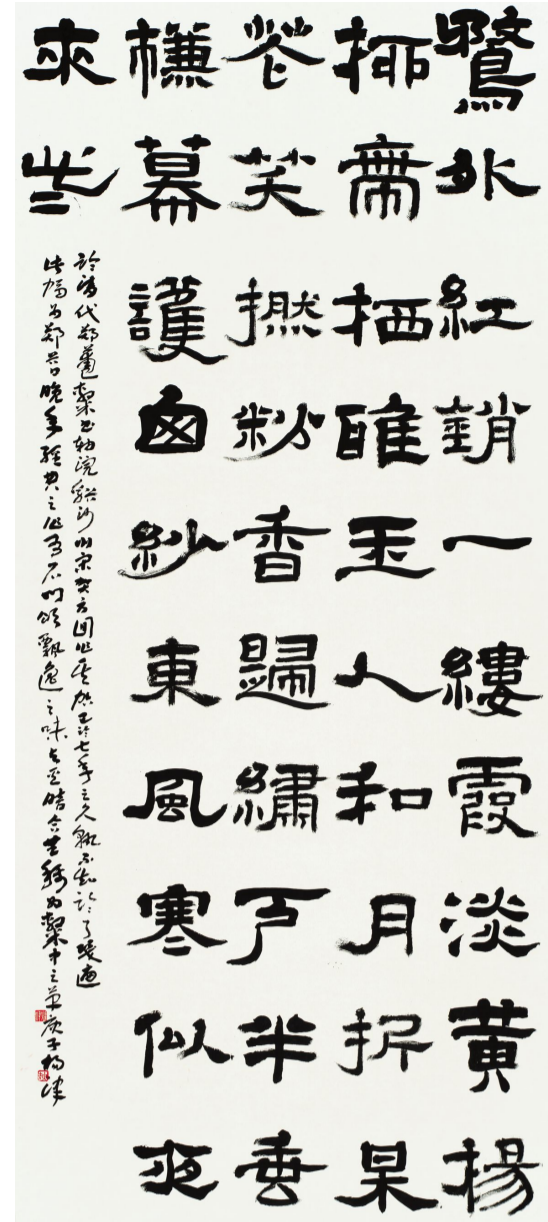
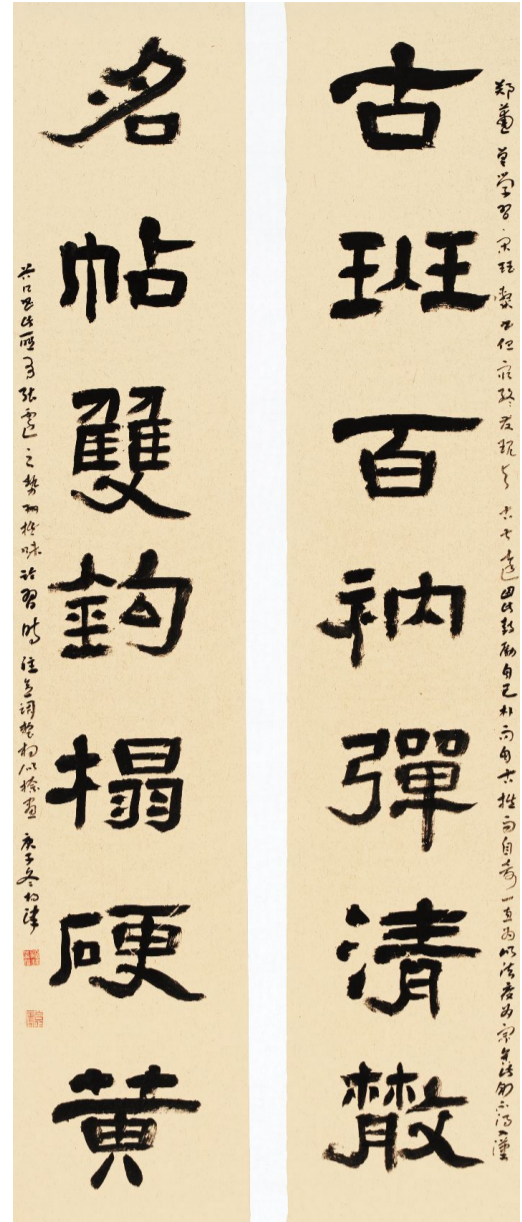
——摘自《郑篋隶书临创手记》第114页

《郑篋隶书临创手记》一书共分五个部分。我将郑隶的风格特点、用笔规律及创作取向编成口诀,方便读者领会。

我在《郑篋隶书临创手记》写道:

编撰《郑篋隶书临创手记》,对郑篋及其隶书研究得不是那么深,我只是以书法爱好者的身份,努力践行郑篋“草隶”的书法家。此书叙述了我学习郑篋隶书的经过,做了学习书法最基础的事情,精临和意临其隶书,把我在学习的过程中所见、所悟、所感呈现给广大书法爱好者,希望对大家有所帮助。

——摘自《郑篋隶书临创手记》之扉页《写在前面》的事》

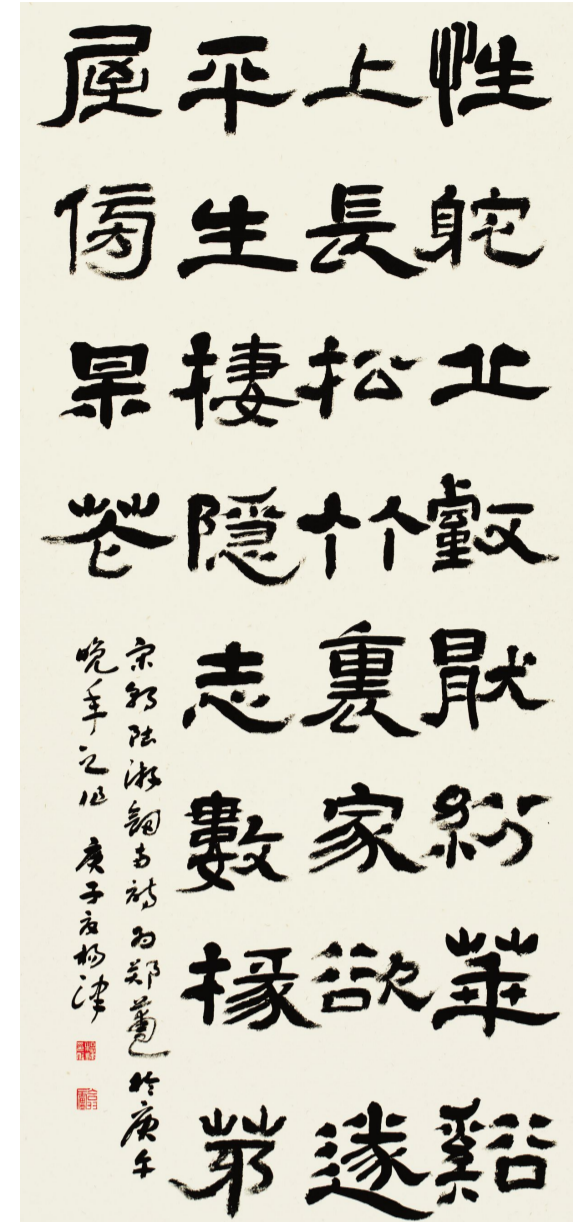
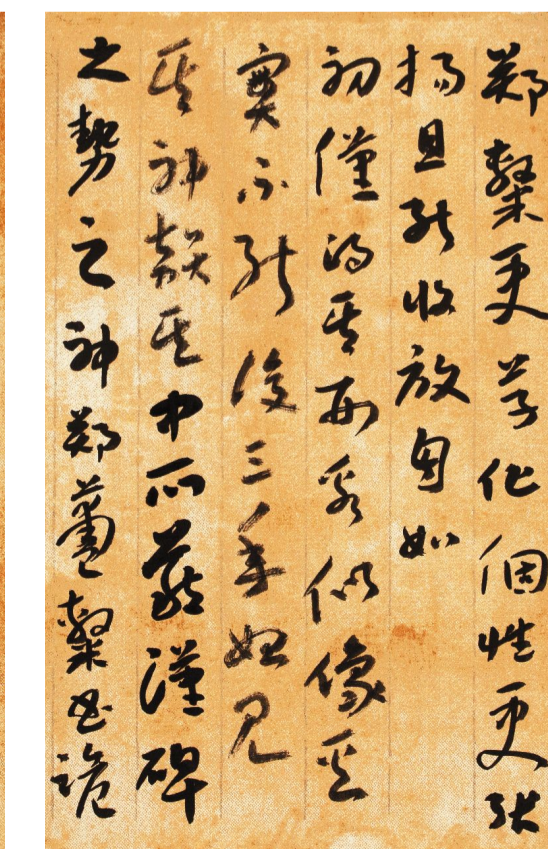
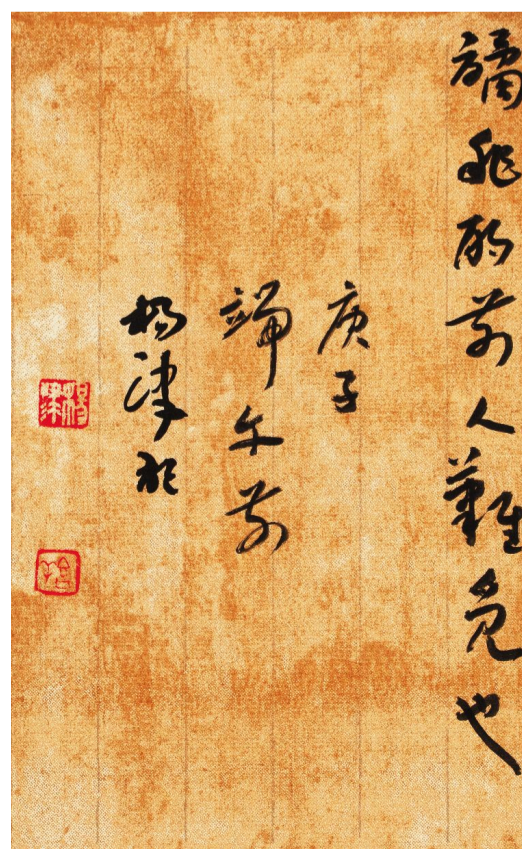


小议杨津与《郑篋隶书临创手记》

杨刚亮

纵观中国书法发展史,隶书出现过两次高峰:汉隶和清隶。清乾隆时期,帖学式微,碑学兴盛,书家们开始尊碑学碑,并且探寻出一条承古传新的碑帖结合之路。随着考古学和文字学兴盛,篆隶古法被书家们传承和发展。郑篋是一个清初碑学领军人物,在继承东汉曹全碑、乙瑛碑的基础上,融入章草、行草笔意,在古拙风貌上增强俊逸流动之势,自成一家,独创古拙沉静而舞动飞扬的郑氏隶书艺术风格。杨津把郑篋隶书正式命名为“郑隶”,为此更为简约而明了。

杨津女士平时酷爱郑篋书风,用功至勤,近些年着力于收集整理郑隶书法遗迹和历史资料,经常奔波于南京、河南等实地考察、搜访。在仿作郑隶风格的作品上,杨津女士《对酒歌》入展四年一届的全国第十二届书法篆刻展览。近年来,杨津女士先后以郑隶风格创作的作品多次入展获奖国家级展览。实践证明,她对郑篋隶书风格创新性研究的可行性。甚为可喜的是2022年杨津女士《郑篋隶书临创手记》著作问世,研究郑篋隶书风格专著者



在墨色处理上,杨津女士注重枯湿浓淡的对比,追求展厅视觉效果,突出作品的张力和神气。笔法上多以中锋为主,使转处增加一些绞转用笔,融入篆隶的“雄”“奇”“变”艺术特质,追求线条的遒劲恣肆、苍茫浑厚格局和气势。杨津女士的作品也很注重主体字与落款之间的和谐统一,其落款用章草和古隶搭配,相得益彰。

唐朝书家孙过庭《书谱》有云:“贵能古不乖时,今不同弊,所谓文质彬彬,然后君子。”杨津女士在全面学习研究郑篋书法风格的基础上,上追秦篆汉隶之古雅,旁涉章草、大草之气韵,既蕴含古拙朴厚的风貌,又能彰显时代的旋律,其作品的笔墨荡逸间,能使人感受到对中华传统文化的追求,对于时代风貌的表现和真性情的抒发。

(杨刚亮,菏泽学院书法系教师、四川大学书法硕士、中国书法家协会会员、山东省书法家协会行书委员会委员、山东省青年书法家协会草书委员会委员。论文入选《中国书法》杂志。)

