

培养全国及省级乡村文旅带头人

— 资 讯 —

文化艺术报讯 据文化和旅游部6月2日消息,为加强乡村文化和旅游人才队伍建设,推动乡村文化和旅游高质量发展,自2023年起,文化和旅游部、农业农村部共同组织实施乡村文化和旅游带头人支持项目。文化和旅游部办公厅、农业农村部办公厅近日印发《乡村文化和旅游带头人支持项目实施方案(2023—2025年)》(以下简称《方案》)。

《方案》明确,在2019至2022年全国乡村文化和旅游带头人(能人)队伍建设的基础上,《方案》坚持系统谋划、分类施

策、整体推进,持续推动乡村文化和旅游带头人队伍增量培优。根据《方案》,从2023至2025年,每年培养支持500名左右的全国乡村文化和旅游带头人,各省级文化和旅游、农业农村部门根据实际情况培养支持一定数量的省级乡村文化和旅游带头人。

各级文化和旅游、农业农村部门要将具有代表性的乡村文化和旅游带头人纳入联系服务范围,帮助解决发展中遇到的实际问题。要搭建宣传推介和交流合作两个平台,注重总结提炼典型做法。要整合现有有

才项目,将实施乡村文化和旅游带头人支持项目与乡村产业振兴带头人培育“头雁”项目,与文化人才服务支持艰苦边远地区和基层一线专项,与文化产业赋能乡村振兴计划、乡村旅游精品工程相结合。要注重直接带动、创新推动、辐射联动、项目拉动,推动带头人能力素质提升。

通过加强联系服务、实施项目资助、搭建交流平台、强化教育培训、鼓励创新实践等方式,充分激发带头人发展潜力,进一步加强乡村文化和旅游带头人队伍建设。

统万城国家考古遗址公园明日开园

文化艺术报讯(全媒体记者 刘燕群)日前记者从陕西统万城景区运营管理有限公司了解到,历经5年多的规划建设和精心筹备,统万城国家考古遗址公园定于6月6日正式开园!

统万城国家考古遗址公园自2017年开始建设,2022年9月对外开放试运营,是历史探秘、文化打卡和考古研学绝佳打卡地,自试运营以来,累计接待游客5万余人次。统万城国家考古遗址公园以遗址历史格局为主轴线,涵盖文物保护、文化展示、旅游观光、生态涵养、城乡统筹等业态。

公园总规划面积42.6平方公里,其中核心建设和游览的范围约3.2平方公里,主要包含统万城遗址博物馆、游客服务中心、考古工作站、游客服务站、精品民宿等服务设施。2022年12月列入国家考古遗址公园名单,2023年5月获评国家4A级旅游景区。

统万城遗址无论从历史学、考古学、民族学、人类学还是古代政治经济、文化艺术、军事防卫、城市建设 and 自然环境变迁等方面都极具历史价值、艺术价值、学术价值和社会价值,是毛乌素沙漠生态环境变迁,以及人与自然如何协调发展的历史见证,更是草原文化与农耕文化相互渗透交融的典范例证。

作为中华民族优秀的历史文化遗产,统万城有着自身丰富的历史性、纯粹的文化性和永远的生命性,在我国文化遗产中具有唯一性、真实性、完整性。

第七届平遥国际电影展面向全球征片

平遥国际电影展组委会6月1日宣布,第七届平遥国际电影展定于2023年10月11日至18日在山西省晋中市平遥古城举办,并于即日起面向全球征片。

据悉,征片时间持续至2023年8月12日。报名影片可登录平遥国际电影展官方网站进入影片报名通道。

报名影片经平遥国际电影展艺术总监、首席顾问带领的节目策划团队甄选,将有机会入围第七届平遥国际电影展官方展映单元进行展映。

而在致力于发掘华语新导演的“藏龙”单元入围影片中,将有一部优秀影片获得100万元人民币现金奖励,同时将有一位优秀导演获得20万元人民币现金奖励。此外,第七届平遥国际电影展“藏龙”单元的报名影片至少须为亚洲首映。

平遥国际电影展包括展映、产业、学术、教育四大板块,其中展映板块由聚焦国际新导演的“卧虎”单元、发掘华语新导演的“藏龙”单元、展映年度优秀影片或大师之作的“首映”单元,以及旨在促进山西电影产业发展的“从山西出发”等单元构成。

平遥国际电影展创办于2017年,每年在拥有2800年历史的平遥古城举办,迄今已举办六届,曾发掘出《宇宙探索编辑部》《永安镇故事集》《过春天》等众多优秀电影作品,推动多位华人新锐导演进入大众视野。

据中国新闻网

全国脱贫地区帮扶产业发展推进会走进汉中

5月31日至6月1日,全国脱贫地区帮扶产业发展推进会在汉中市举行。国家乡村振兴局党组书记、局长刘焕鑫讲话。陕西省委书记赵一德致辞。副省长钟洪江出席。国家乡村振兴局党组成员、副局长洪天云主持会议。

刘焕鑫指出,近年来,各地推动脱贫地区帮扶产业发展取得长足进步,每个脱贫县均形成2至3个特色主导产业,近90%的脱贫户和监测户至少得到1项产业帮扶措施,为守牢不发生规模性返贫底线、促进脱贫地区发展和群众增收发挥了重要作用。各地要深入学习领会习近平总书记重要讲话重要指示精神,切实增强抓好帮扶产业发展的使命感责任感,坚持目标导向和问题导向相统一,从本地帮扶产业发展实际出发,采取更大力度扬优势、补短板、强弱项,进一步提升

帮扶产业发展质量。一要选准发展方向,按照“土特产”思路把帮扶产业谋划好、发展好。二要巩固一批帮扶产业项目,促进其稳定发挥效用。三要提升一批帮扶产业项目,促进全链条融合发展。四要盘活一批帮扶产业项目,激活闲置资源和存量资产。五要另起炉灶一批帮扶产业项目,稳妥处置存在问题。

赵一德说,近年来,陕西认真学习贯彻落实习近平总书记关于“三农”工作的重要论述,持续推进巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,坚持以县域经济发展带动乡村产业振兴,以农业重点产业链建设引领乡村产业振兴,以政策项目帮扶赋能乡村产业振兴,以强化联农带农机制共促乡村产业振兴,推动现代乡村产业体系建设迈出新步伐。我们将认真贯彻落实习近

平总书记在听取陕西省委和省政府工作汇报时的重要讲话精神,因地制宜大力发展特色产业,推进农村一、二、三产业融合发展,实施粮食综合产能、农民增收致富、特色现代农业、农业科技创新、农村重点改革、乡村规划建设、农村基层治理“七个提升工程”,不断加快农业农村现代化进程,让脱贫成果更巩固、农民生活更富足、乡村发展更美好。

会议期间,与会代表作交流发言,并现场和视频观摩汉中市南郑区、城固县、略阳县,宝鸡市凤翔区,延安市洛川县,渭南市富平县,商洛市洛南县,铜川市印台区,榆林市清涧县、佳县,以及咸阳市礼泉县的高质量庭院经济、文旅产业融合、劳动密集型产业发展等情况。

据《陕西日报》

孙大光在汉中市调研宣传思想文化工作

文化艺术报讯(全媒体记者 唐伟)6月1日,陕西省委常委、省委宣传部部长孙大光在汉中市调研宣传思想文化工作。他强调,要全面贯彻落实党的二十大精神,深入学习贯彻习近平总书记关于宣传思想工作的重要思想和在听取陕西省委和省政府工作汇报时的重要讲话精神,坚定文化自信、增强文化自觉,大力推动创造性转化、创新性发展,为奋力谱写中国式现代化建设的陕西新篇章注入不竭精神动力,以实际行动坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。

孙大光一行先后到兴汉新区汉文化博览园、汉中市博物馆、天汉文化公园、川陕革命根据地纪念馆、南郑良辰藤编发展有限公司、城固县张骞纪念馆,实地查看场馆建设,听取相关情况介绍,边看边听、边听边问,与一线工作人员深入交流,详细了解文旅融合和文化产业发展,文物和文化遗产的历史渊源、保护利用、技艺传承,公共文化服务和文化事业发展等方面情况,并征求意见建议。他强调,要立足汉中特色文化优势和自然生态优势,聚力打好

“汉文化”牌,做好“文旅+”文章,深入推动文化和旅游融合发展,进一步做大做强文化产业。要坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平,结合正在开展的主题教育用好红色文化资源,更好地发挥鉴古知今、资政育人作用。要坚持以人民为中心,完善公共文化服务体系,更好地满足人民群众精神文化生活新需要,汇聚起强国建设、民族复兴的磅礴力量。

陕西省美协观摩指导商洛备战国展创作情况

文化艺术报讯 6月2日,陕西省美术家协会专家组赴商洛市观摩指导备战第十四届全国美展创作情况。出席活动的有陕西省政协文化文史和学习委员会副主任、省美协主席郭线庐,省美协党组成员、副主席刘奇伟,省美协党组成员刘良银,省美协副秘书长王保安。商洛市文联党组书记、主席刘明权主持活动。

参加会议的还有:商洛市委宣传部常务副部长王永祥,商洛市文联党组成员、副主席李志华,商洛市文联副主席、市美协主席刘凤林,商洛市文联、美协主席团成员,陕西省美协“大秦岭·中国脊梁”美术创作工程——重走“长安画派”之路走进商洛美术写生团全体成员,县区美协负责同志及商洛美协会会员代表五十余人。

郭线庐在动员会上强调第十四届全国美展的重要性,传达中国美协关于第十四届全国美展工作动员会、具体部署的会议精神,介绍国展各展区要求,陕西省备战国展的工作安排、时间节点,选拔、抽调优秀艺术家组成创作团队,选择、确立重大创作主题,专业辅导和预展方面的情况。强调要注重作品的主题性,展示党和国家取得的辉煌成就,宣扬和弘扬建党百年的光辉历史,彰显新时代在新农村建设、乡村振兴等重大活动中的重要情节,反映新时代的丰功伟绩和人民群众的精神风貌。指出要与时

俱进,提升艺术观念和表现手法,要树立坚定的创新意识,不断提升自己的审美标准和审美高度,进行新的艺术攀登和艺术创新。鼓励商洛美术家努力坚定信心,提升艺术水平,创作出更多的艺术佳作。

王永祥表示,本次活动体现了陕西省文联、省美协对商洛美术事业的关心和支持,介绍了商洛美术人才发展的情况。从高度重视、主动作为,增强信心、积极创作,立足商洛、放眼全国几个方面鼓励商洛美术家艺心向党,为“秦岭最美是商洛”文化品牌增光添彩。

刘凤林在动员安排中谈道,商洛市美协将切实按照陕西省美协关于备战国展工作的部署和要求开展工作,凝聚商洛美术人才,精心投入美术创作。

商洛市美术工作者代表袁志正在发言



专家组观摩商洛美术工作者的创作草图

中说,将积极响应陕西省美协备战国展的号召,通过认真准备的过程,进一步提升自身的创作水平。

动员工作会后进行了作品观摩会议,专家组观摩了商洛美术工作者的创作草图,根据每件作品的完成情况提出有针对性的修改意见。现场交流气氛热烈,大家认真听取专家们的指导意见,打开思路,提升认识。本次动员工作会暨作品观摩指导活动将对商洛地区备战新一届全国美展起到促进作用。

连环画套系丛书《功勋:共和国勋章获得者的故事》出版

人民美术出版社近日出版了连环画套系丛书《功勋:共和国勋章获得者的故事》,并在人美美术馆举办“新时代的偶像——《功勋:共和国勋章获得者的故事》”原稿展。

丛书以连环画图文并茂的形式,浓缩了于敏、申纪兰、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦、钟南山9位“共和国勋章”获得者的人生经历,重点挖掘英雄人物身上所体现的家国情怀并提炼他们人生中最闪亮的时刻。同时,精选丛书原稿三百余幅进行展览,涵盖中国画、水粉、水彩、油画、钢笔画等多种艺术表现形式。

该套丛书采用连环画这种艺术形式,既是基于连环画在主题思想传递方面的优良传统和视觉呈现方面的独特优势,也是充分考虑到广大读者特别是青少年读者的阅读习惯和审美心理特点,在兼具思想性和艺术性的同时,又通俗易懂,利于阅读和传播。

人民美术出版社党委副书记、总经理赖雪梅介绍编创细节时谈到,在丛书的编辑过程中,编辑团队从几十位资深绘画作者中选出6位有利于作品表现的连环画画家,通过油画、水粉、水彩、彩铅、钢笔画等多种艺术表现形式展现功勋人物的风采。在创作脚本时,编辑团队采用对比、映衬等方法抓取生活细节、提升人物立体感。画面最终采用亮灰色调,显得沉稳、厚重、朴实,同时带来一种雅致、舒适、自然的视觉效果,充分体现出图文呼应的特点。

据人民网